


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Научно-педагогического совета
Автомеханического техникума

протокол № 14 от 27.05.2022

А.В. Юдин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература / Родная литература
Учебное подразделение	Автомеханический техникум
Курс	1

Специальность: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Форма обучения: Очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Алсева Венера Рустамовна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин



В.Р.Алсева

26.05.2022

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели: развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи: развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код Компетенции	Умения	Знания
<i>Указывается только коды</i>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять основные темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература / Родная литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Программа по учебной дисциплине «Литература / Родная литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей в части освоения общеобразовательной подготовки.

1.3. Количество часов на освоение программ

объем образовательной программы в академических часах 153 часов, в том числе:
учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 153 часов.
Практические занятия обучающегося 6 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

1.1. Объем и виды учебной работы (по каждой форме обучения: очная/заочная заполняется отдельная таблица)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153 /153*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	153/153*
в том числе:	
теоретическое обучение	147/147*
лабораторные работы	
практические занятия	6/6*
курсовой проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Текущий контроль:</i> защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос	
<i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачет	

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий - количество часов работы ППС с обучающимися в дистанционном формате с применением электронного обучения.

2.2 Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
Тема 1.1. Русская литература I половины 19 в.	Содержание учебного материала	10		
	1 Основные темы и проблемы русской литературы I половины 19 века	2	2	Устный опрос
	2 Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А. С. Пушкина. Тайна гения	2	2	Реферат
	3 А.С. Пушкин. «Медный всадник». Конфликт государства и личности в поэме	2	2	Эссе
	4 Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве	2	2	Реферат
	5 Н.В. Гоголь. Призвание Гоголя-писателя. «Невский проспект». Образ города в повести	2	2	Эссе
	Теоретическое обучение	10		
	Лабораторные работы.	-		
	Практические занятия	-		
Самостоятельная работа обучающихся	-			
Тема 1.2. Русская литература II половины 19 в.	Содержание учебного материала	32		
	1 Особенности литературы второй половины 19 века. Расцвет русского реалистического романа	2	2	Устный опрос
	2 А.Н. Островский «Гроза». Душевная трагедия героини. Внутренний конфликт Катерины. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева	2	2	Тестирование
	3 И.А. Гончаров. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Социальная и нравственная проблематика в романе. Своеобразие стиля Гончарова	2	2	Письменный опрос
	4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети» Проблема поколений и жизненной активности в романе. Смысл названия	2	2	Реферат
	5 Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять..» Мастер стиха	2	2	Устный опрос
	6 А.А. Фет. Поэт самобытного дарования. «Это утро, радость эта...»	2	2	Устный опрос
	7 А.К. Толстой. Тема русской истории в произведениях А.К. Толстого	2	2	Тестирование
	8 Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа	2	2	Тестирование
	9 Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория. «Что делать?»	2	2	Конспект
	10 Н.С. Лесков. Самобытный художник слова. Образ праведника в повести «Очарованный странник»	2	2	Эссе
	11 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Великий насмешник». «История одного города» (обзор)	2	2	Реферат
	12 Ф. М. Достоевский. Мировосприятие и эволюция взглядов. Роман «Преступление и наказание». Замысел и воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Своеобразие жанра. "Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи	2	2	Реферат
	13 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Библейские мотивы и образы в романе. Идея христианского смирения, всепримяющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Смысл названия. Психологизм прозы	2	2	Конспект
	14 Л. Н. Толстой- писатель-мыслитель. Система образов в романе «Война и мир» и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности. Духовные искания героев романа.	2	2	Реферат
15 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Тема Отечественной войны 1812 Бородинское сражение	2	2	Конспект	

		как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса			
	16	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. Тема прошлого, настоящего и будущего России	2	2	Реферат
		Теоретическое обучение	32		
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	24		
Тема 1.3. Русская литература рубежа 19-20 веков	1	Русская литература 90-х годов 19 в.-начала 20 в. Основные темы и проблемы. Модернизм	2	2	Устный опрос
	2	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	2	2	Реферат Презентация
	3	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А.Блок)	2	2	Реферат Презентация
	4	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Творчество Н.С. Гумилёва и О. Мандельштама	2	2	Реферат Презентация
	5	Футуризм. Манифесты футуризма. Звуковые и графические эксперименты. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак)	2	2	Реферат Презентация
	6	М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Роль М. Горького в судьбе русской литературы.	2	2	Реферат
	7	М Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	2	2	Эссе
	8	И. А. Бунин. Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско»	2	2	Письменный опрос
	9	А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности	2	2	Письменный опрос
	10	А.А. Блок. Тема прошлого, настоящего и будущего Родины. Поэма «Двенадцать».	2	2	Устный опрос
	11	В.В. Маяковский и футуризм. Осмысление проблемы художника и времени. «Облако в штанах»	2	2	Устный опрос
	12	С.А. Есенин как национальный поэт. Тема быстротечности человеческого бытия. «Анна Снегина».	2	2	Устный опрос
			Теоретическое обучение	24	
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
		Содержание учебного материала	20		
Тема 1.4. Литература 20-30-х	1	Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Поэма «Реквием»	2	2	Устный опрос
	2	Б.Л. Пастернак. Концепция мира и человека в поэзии Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.	2	2	Эссе
	3	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Ответственность на всю жизнь.	2	2	Устный опрос

годов 20 века	4	Поэзия М. Цветаевой – дневник её души. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Дневник Психей»	2	2	Реферат
	5	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	2	Устный опрос
	6	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе	2	2	Реферат
	7	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе	2	2	Конспект
	8	А. П. Платонов. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Трагическое и смешное в повести «Сокровенный человек». Самобытность языка	2	2	Устный опрос
	9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества	2	2	Реферат
	10	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	2	2	Письменный опрос
	Теоретическое обучение		20		
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-			
Тема 1.5. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала		2		
	1	Творческие искания писателей русского зарубежья В.В. Набоков. Тема творчества. Проблема времени. «Гроза». «Дар»	2	2	Реферат
	Теоретическое обучение		2		
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 1.6. Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов	Содержание учебного материала		8		
	1	Литература военных лет. Поэзия. Человек на войне, правда о нем. А.А. Прокофьев, А.Т. Твардовский К. Симонов. А. Сурков. М. Исаковский О. Берггольц, П.Г. Антокольский Б. Пастернак. А. Ахматова, С Гудзенко	2	2	Реферат
	2	Литература военных лет. Проза. Человек на войне, правда о нем. А.Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева» Л.М. Леонов «Взятие Великошумска» М.А. Шолохов «Они сражались за Родину» К.М. Симонов «Дни и ночи» В.С. Гроссман «Народ бессмертен» Б.Л. Горбатов «Непокорённые» А.А. Бек «Волоколамское шоссе» А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	2	2	Реферат
	3	Литература военных лет. Драматургия. Человек на войне, правда о нем. К. Симонов «Русские люди». А. Корнейчук «Фронт». Л. Леонов «Нашествие»	2	2	Реферат
	4	Литература послевоенных лет. Проза 60-х – 80-х годов. Проблема нравственного выбора в экстремальных ситуациях В.П. Некрасов «В окопах Сталинград В. Гроссман «Жизнь и судьба» Ю.В. Бондарев «Горячий снег» В.Быков «Обелиск», «Сотников»	2	2	Реферат

		К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой» «Это мы, Господи!» Б.В. Васильев «А зори здесь тихие» В. Кондратьев «Сашка» В.Г. Распутин «Живи и помни»			
		Теоретическое обучение	6		
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия	-		
		Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 1.7. Литература II половины 20века-начала 21 века		Содержание учебного материала	20		
	1	Литературный процесс 1950-х-начала 2000-годов.	2	2	Устный опрос
	2	Народность поэзии А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике.	2	2	Устный опрос
	3	А.И. Солженицын. Лагерные скитания. «Один день Ивана Денисовича»	2	2	Устный опрос
	4	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»	2	2	Устный опрос
	5	В. Г. Распутин. Люди сильных характеров. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	2	Устный опрос
	6	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	2	2	Презентация
	7	Литература последних десятилетий 20 века-начала 21века. Поэзия. Р. Гамзатов, Н. М. Рубцов, А. Н. Заболоцкий. Авторские песни (В.С. Высоцкий, В.Ш. Окуджава, Александр Розенбаум Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов)	2	2	Реферат Презентация
	8	Литература последних десятилетий 20 века – начала 21 века. Проза. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Т. Толстая Рассказы: «Ночь», «Факир». Роман «Кысь»	2	2	Реферат Презентация
	9	Литература последних десятилетий 20 века-начала 21века. Драматургия. А.В. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». Б. Акунин «Чайка». Ю. Кувалдин «Ворона». М. Веллер «Ничего не происходит»	2	2	Реферат Презентация
	10	Современная литература. Литература последних лет	2	2	Реферат
		Теоретическое обучение	20		
		Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-			
	Самостоятельная работа обучающихся	-			
Дифференцированный зачет			1		
Тестовое задание для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»					
Инструкция					
Выполнить тестовые задания. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Время выполнения – 45 минут					
Критерии оценок: Максимум – 30 баллов.					
«5» - 29 - 30 баллов «4» - 22 – 28 баллов «3» - 15 - 21 баллов «2» - меньше 15 баллов					
		Выберите один правильный вариант ответа			
Задание 1	Литературное направление, господствовавшее в литературе второй половины 19 века:				
1.	Романтизм				
2.	Классицизм				
3.	Сентиментализм				
4.	Критический реализм				
Задание 2	Русский писатель 19 века, которого называли «Колумб Замоскворечья»:				

	1.	Л.Н.Толстой			
	2.	А.Н.Островский			
	3.	Ф.М.Достоевский			
	4.	И.С.Тургенев			
Задание 3		Герой романа И.Тургенева «Отцы и дети», считавший себя нигилистом:			
	1.	П.П.Кирсанов			
	2.	А. Кирсанов			
	3.	Е.В.Базаров			
	4.	Н.П.Кирсанов			
Задание 4		Назовите автора и его произведение, в котором дан психологический отчет одного преступления.			
	1.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»			
	2.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»			
	3.	Н.С.Лесков «Очарованный странник»			
	4.	Л.Н.Толстой «Живой труп»			
Задание 5		В романе «Война и мир» Л.Толстого его портрет представлен так: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скучающим взглядом...».			
	1.	А. Болконский			
	2.	П. Безухов			
	3.	А. Курагин			
	4.	Ф. Долохов			
Задание 6		Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был...			
	1.	Солдатом			
	2.	Конюхом			
	3.	Нянькой грудного ребенка			
	4.	Артистом			
Задание 7		Герой романа Ф.М.Достоевского, который задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?»			
	1.	П. Лужин			
	2.	Соня Мармеладова			
	3.	Р. Раскольников			
	4.	А. Свидригайлов			
Задание 8		В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина показана тема:			
	1	Воспоминаний			
	2	Взаимоотношений человека и окружающего мира			
	3	Жизни и смерти отдельного человека			
	4	Неизбежной гибели бездуховной цивилизации			
Задание 9		Подарок, полученный княгиней Верой (А.Куприн «Гранатовый браслет») ко дню рождения от неизвестного поклонника...			
	1	Духи			
	2	Книга			
	3	Гранатовый браслет			

4	Янтарное ожерелье			
Задание 10	Три рассказа А.П.Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой рассказ из перечисленных не входит в этот цикл?			
1.	«Ионыч»			
2.	«Человек в футляре»			
3.	«Крыжовник»			
4.	«О любви»			
Задание 11	А. Блок в период Серебряного века был приверженцем литературного направления:			
1.	Акмеизм			
2.	Символизм			
3.	Футуризм			
4.	Имажинизм			
Задание 12	Поэт, не имеющий отношения к Серебряному веку русской поэзии:			
1.	В. Брюсов			
2.	А. Ахматова			
3.	Н. Гумилёв			
4.	Ф.И.Тютчев			
Задание 13	Стихотворение С.А. Есенина, ставшее народной песней:			
1.	«Отговорила роща золотая»			
2.	«Спит ковыль, равнина дорогая...»			
3.	«Собаке Качалова»			
4.	«Письмо к женщине»			
Задание 14	Персонаж пьесы М.Горького «На дне», не являющийся участником любовного треугольника:			
1.	Пепел			
2.	Василиса			
3.	Бубнов			
4.	Наташа			
Задание 15	Герой пьесы М.Горького, которому принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»:			
1.	Лука			
2.	Актер			
3.	Васька Пепел			
4.	Сатин			
Задание 16	Профессия М.А. Булгакова:			
1.	Священник			
2.	Врач			
3.	Учитель			
4.	Профессор			
Задание 17	Фамилия профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик (у Шарика «Собачье сердце» М. Булгаков):			
1.	Воздвиженский			
2.	Успенский			

	3.	Рождественский			
	4.	Преображенский			
	Задание 18	Произведение М. Шолохова, оставшееся незавершённым:			
	1.	«Они сражались за Родину»			
	2.	«Тихий Дон»			
	3.	«Донские рассказы»			
	4.	«Поднятая целина»			
	Задание 19	Наиболее востребованными жанрами литературы в годы Великой Отечественной войны были:			
	1.	Исторические романы			
	2.	Лозунги, боевые листки, стихи			
	3.	Баллады, романтические поэмы			
	4.	Романы, детективы			
	Задание 20	Укажите произведение, написанное В. Распутиным:			
	1.	«Убиты под Москвой»			
	2.	«Матренин двор»			
	3.	«Сашка»			
	4.	«Живи и помни»			
	Задание 21	Произведение В. Кондратьева, посвященное «живым и мертвым» г. Ржева:			
	1.	«Звездопад»			
	2.	«Сашка»			
	3.	«Сотников»			
	4.	«Альпийская баллада»			
	Задание 22	Алексей Ястребов и капитан Рюмин – герои повести:			
	1.	«Обелиск»			
	2.	«Судьба человека»			
	3.	«Убиты под Москвой»			
	4.	«Сашка»			
	Задание 23	Преемственность поколений в повести «Сотников» В. Быкова олицетворяет:			
	1.	Рыбак			
	2.	Дети Дёмчихи			
	3.	Мальчик в буденовке			
	4.	Девочка Бася			
	Задание 24	Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:			
	1.	Тема войны			
	2.	Тема коллективизации			
	3.	Тема тоталитаризма			
	4.	Тема природы			
	Задание 25	Шухов (А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки, потому что...			
	1.	В эти часы ощущал себя свободным человеком			

	2.	Стремился всегда быть первым в столовой			
	3.	Стремился получить одобрение бригадира			
	4.	Никак не мог смириться с нынешними условиями			
Задание 26		Первоначальное название рассказа «Матренин двор» А.И.Солженицына:			
	1.	«Село Торфопродукт»			
	2.	«Деревня Тальново»			
	3.	«Бесприютная Матрена»			
	4.	«Не стоит село без праведника»			
Задание 27		Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».			
	1.	Социальное неравенство			
	2.	Взаимоотношение с народом			
	3.	Интеллигенция и революция			
	4.	Человек и природа			
Задание 28		Укажите, о каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».			
	1.	Варшава			
	2.	Воронеж			
	3.	Петербург			
	4.	Москва			
Задание 29		Определите, в чем конфликт повести В. Распутина «Прощание с Матерой».			
	1.	Добро и зло			
	2.	Столкновение старого и нового			
	3.	Героизм и трусость			
	4.	Ложь и правда			
Задание 30		Многим нравилось, как Глеб Капустин (В. Шукшин «Срезал») «срезал» гостей, поэтому его ...			
	1.	Уважали			
	2.	Любили			
	3.	Не любили			
	4.	Презирали			

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	
Проблемно-тематический блок 1	Содержание учебного материала	4		
	1 Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания романа. Становление личности главного героя романа. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия».	2	2	Устный опрос Эссе
	2 Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	2	2	Устный опрос Эссе
	«Личность»	4		
	Теоретическое обучение	-		
	Лабораторные работы.	-		
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Проблемно-тематический блок 2	Содержание учебного материала	8		
	1 С.Т. Аксаков (1791-1859). Жизнь русской семьи в изображении писателя. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука»	2	2	Устный опрос
	2 И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	2	
	3 А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы.	2	2	Устный опрос
	«Личность и семья»	6		
	Теоретическое обучение	-		
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	2		
	Практическая работа №1. А.Н. Арбузов «Жестокие игры» Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
Проблемно-тематический блок 3	Содержание учебного материала	10		
	1 А. Радищев (1749-1802) «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Н.М. Карамзин «История государства Российского» (1818-1829).	2	2	Устный опрос
	2 И.А. Гончаров. Роман «Обрыв». Проблема эпохи и проблемы вечные в романе. Трагическая судьба революционной молодежи.	2	2	Устный опрос Эссе
	3 Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека	2	2	Устный опрос
	4 З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	2	2	Устный опрос Эссе
	«Личность-общество-государство»	8		
	Теоретическое обучение	-		
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	2		
		Практическая работа №2. Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Влияние социальной среды на личность человека	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-		
	Содержание учебного материала	8		

Проблемно-тематический блок 4 «Личность-природа-цивилизация»	1	Н.М.Языков (1803-1846) .»Мой друг! Что может быть милей Бесценного родного края?» Д.Д. Минаев (1835-1889). «Природа и люди» (1870), «Осенняя виньетка»(1873), «Зима в городе» Д.Н. Садовников (1847-1883). «На Волге» Н.Н. Благов (1931-1992). «Никогда не забуду я мой небогатый, Про меня забывающий край»	2	2	Устный опрос
	2	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.	2	2	Устный опрос Эссе
	3	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице	2	2	Устный опрос Эссе
	Теоретическое обучение		6		
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия Практическая работа №3. Тема родины и родной природы в лирике Н.М. Языкова, Д.Д. Минаева, Д.Н. Садовникова, Н.Н. Благова, и переживания, за ее судьбу.		2		
Самостоятельная работа обучающихся		-			
Проблемно-тематический блок 5 «Личность-история-современность»	Содержание учебного материала		4		
	1	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Рассуждения о смысле существования человечества.	2	2	Устный опрос
	2	В.Ф.Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе	2	2	Устный опрос
	Теоретическое обучение		4		
	Лабораторные работы		-		
Практические занятия		-			
Самостоятельная работа обучающихся		-			
Дифференцированный зачет			2		
Всего			153		
Вопросы для дифференцированного зачёта					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Главная идея Подростка в романе Ф.М. Достоевского «Подросток» 2. Тема трагического одиночества человека в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». 3. С.Т. Аксаков Жизнь русской семьи в изображении писателя. 4. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Неразрешимое столкновение героя с драматизмом взрослой любви. 5. Нравственная проблематика пьесы А.Н Арбузова «Жестокие игры». 6. А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. «История государства Российского» 7. Проблема эпохи в романе И.А. Гончарова «Обрыв». 8. Влияние социальной среды в повести Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик». 9. Законы морали в романе З. Прилепина «Санька». 10. Тема малой родины и природы в лирике поэтов-симбирян Н.М.Языкова, Д.Д. Минаева, Д.Н. Садовникова, Н. Благова. 11. Русский путь цивилизации в произведении И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». 12. Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». 13. Тема смысла существования человечества в творчестве Г.И. Успенского. 14. Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф.Тендряков «Пара гнедых». 					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Помещение - 22. Кабинет для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, видеоплеер.

Помещение - 24. Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютеры (4 шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Копировальные аппараты (4 шт), принтер. Программное обеспечение: Windows 10. MicrosoftOfficeStd 2016.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10 класс : учебник / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 7-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2019. - 448 с: ил. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-358-22045-4.

2. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс: учебник : в 2 ч. Ч. 1: / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 6-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2019. - 352 с.: ил. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-358-22269-4 (ч. 1). - ISBN 978-5-358-22268-7.

3. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 11 класс: учебник : в 2 ч. Ч. 2: / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 6-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2019. - 254 с. : ил. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-358-22270-0 (ч. 2). - ISBN 978-5-358-22268-7.

Дополнительные источники:

1. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494374>.

Периодические издания:

1. Литературоведческий журнал [Электронный ресурс]: науч. журнал / Институт научной информации по общественным наукам РАН, М., 2017 - 2022. - Выходит 1 раз в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - Режим доступа: https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=2779.

2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика [Электронный ресурс] / Российский университет дружбы народов. - Москва, 2020-2022. - Издается с 1996 г.; Выходит 4 раза в год. - URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=37598137>. - Открытый доступ ELIBRARY. - Текст : электронный. - ISSN 2312-9220.

3. Вестник Московского университета. Серия 9, Филология [Электронный ресурс] : науч. журнал / МГУ. - Москва, 2017-2022. - Выходит 1 раз в 2 месяца. - URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145>.

Учебно-методические:

1. Алеева В.Р. Методические рекомендации по организации и написанию практических работ обучающихся по дисциплине «Литература/Родная литература» для специальностей: 15.02.08 Технология машиностроения, 22.02.03 Литейное производство чёрных и цветных металлов, 22.02.06 Сварочное производство, 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям), 09.02.07 Информационные системы и программирование 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям) : УлГУ, Автомех. техникум / В. Р. Алеева. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13943>

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:



3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

* В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе устного и письменного опросов, защиты рефератов, докладов, написания эссе, представления презентаций, выполнения тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (усвоенные знания, усвоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы	Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: - личностных: -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); - метапредметных: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Текущий контроль: защита рефератов, докладов, написание эссе, представление презентаций, выполнение тестовых заданий, письменный опрос, устный опрос. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт

<p>литературного произношения; -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -составлять планы; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - содержание изученных произведений; - основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - предметных: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	---	--

Разработчик Алеева Преподаватель Алеева В.Р.